

Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Глазовский государственный инженерно-педагогический университет
имени В.Г. Короленко»

Утверждена
на заседании ученого совета университета

06 апреля 2026 г. протокол № 8
Приказ № 39 от 08 апреля 2026 г.

Ректор Я.А. Чиговская-Назарова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ФОЛЬКЛОР**

Уровень основной профессиональной образовательной программы	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль)	Русский язык и Литература
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	1

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование способности осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; способности организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; способности осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач; способности организовывать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

Задачи:

1. Сформировать систему знаний о содержании наиболее значительных произведений и сборников русского фольклора; периодизации устного народного творчества исследователями разных эпох и закономерностях развития народного творчества в отдельные периоды;
2. Сформировать систему знаний об особенностях системного и критического мышления, умение аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение, анализировать источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений;
3. Сформировать навыки использования педагогически обоснованных содержания, форм, методов и приемов организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся;
4. Сформировать систему знаний о структуре, составе и дидактических единицах предметной области фольклора; умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО;
5. Разработать навыки владения способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.); использования образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании фольклора в учебной и во внеурочной деятельности.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	УК-1
Формулировка компетенции	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Индикатор достижения компетенции	ИУК 1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение ИУК 1.3 Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений

Код компетенции	ОПК-3
Формулировка компетенции	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в

	соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
Индикатор достижения компетенции	ИОПК 3.2 Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся

Код компетенции	ПК-1
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
Индикатор достижения компетенции	ИПК 1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) ИПК 1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО

Код компетенции	ПК-3
Формулировка компетенции	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов
Индикатор достижения компетенции	ИПК 3.1 Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) ИПК 3.2 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности

1.3. Воспитательная работа

Направление воспитательной работы	Типы задач	Формы работы
Духовно-нравственное воспитание	педагогический	Научно-исследовательское и проектное сотрудничество: Неделя русской словесности, Неделя русской культуры, фольклорные праздники (совместно с ДДН, г. Глазов),
Научно-исследовательская работа	сопровождения	Исследовательская деятельность студентов: публикация статей, выступление с докладом

1.4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина "Фольклор" относится к обязательной части учебного плана. Дисциплина «Фольклор» входит в Предметно-методический модуль Обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули). Дисциплина изучается в 1 семестре. Дисциплина открывает знакомство студентов 1 курса с историей русской культуры и литературы, создает

теоретическую и практическую основу для изучения последующих литературоведческих историко-литературных дисциплин учебного плана.

1.5. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академ. часы	Из них в форме практической подготовки
Общая трудоемкость дисциплины	3	108	
СЕМЕСТР 1			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		36	
Занятия лекционного типа		16	
Лабораторные работы		-	
Занятия семинарского типа		18	
Практические занятия		-	
КСР		2	
Самостоятельная работа обучающихся		36	
Вид промежуточной аттестации: Экзамен		36	

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)								
№ п/п	Разделы и темы дисциплины Семестр	всего	ауд	лекц	пр.(сем)	лаб	КСР	СРС
Семестр 1								
1.	Фольклор, этапы развития фольклора. Специфика. Фольклор как историческая основа литературы	6	2	2				4
2.	Научные фольклорные школы	6	4	2			2	2
3.	Поэзия календарных праздников и обрядов. Жанры семейно-бытовой обрядовой поэзии. Семейно-бытовые обряды и поэзия	8	4	2				4
4.	Эпический род фольклора. Былина как жанр. Сказка как	8	2	2				4

	жанр. Несказочная проза							
5.	Детский фольклор	6	2	2				4
6.	Поэтика лирической песни и частушки и народное драматическое творчество		2	2				
7.	Лироэпические жанры фольклора.		2	2				
8.	Фольклор на современном этапе. Интернет - фольклор		2	2				
9.	Поэтика малых жанров фольклора	6	2		2			4
10.	Поэтика волшебной сказки	6	4		4			2
11.	Поэтическая биография Ильи Муромца	10	4		4			4
12.	Народная лирика XX века	8	2		4			4
13.	Жанровая специфика Интернет-фольклора	8	4		4			4
Всего – по семестр(ам)		72	36	16	18		2	36
Экзамен		36						
Итого – по дисциплине		108	36	16	18		2	36

3.2. Занятия лекционного типа

СЕМЕСТР 1

Лекция 1.

Тема: Фольклор, этапы развития фольклора. Специфика. Фольклор как историческая основа литературы.

Краткая аннотация к лекции.

Определение фольклора. Специфика устного народного творчества. Формы бытования. Вариативность. Импровизационный характер. Художественный метод в фольклоре. Этапы. Миф и фольклор.

Лекция 2.

Тема: Научные фольклорные школы.

Краткая аннотация к лекции.

Научные фольклорные школы. Персоналии мифологической школы: А.Н. Афанасьев Ф.И. Буслаев А.А. Потебня. Представители сравнительно-исторической школы русского фольклора: В.Ф. Миллер, А.Н. Веселовский, Б.М. и Ю.М. Соколовы. Сравнительно-типологические изыскания Д.К. Зеленина, В.Я. Проппа; структурная семиотика и этнолингвистика Н.И. Толстого, Вяч.Вс. Иванова, В.Н. Топорова, Л.Н. Виноградовой. Проблема терминологии и источников. Проблема научной периодизации фольклора (раннетрадиционный/архаичный, традиционный/классический, позднетрадиционный фольклор).

Лекция 3.

Тема: Поэзия календарных праздников и обрядов. Жанры семейно-бытовой обрядовой поэзии. Семейно-бытовые обряды и поэзия.

Краткая аннотация к лекции.

Повседневное воплощение народной духовности в обрядовом фольклоре и его традиционных жанрах. Русский народный календарь. Календарные обряды и их поэзия. Семейные обряды и их поэзия. Свадебный обряд. Причитания.

Лекция 4.

Тема: Эпический род фольклора. Былина как жанр. Сказка как жанр. Несказочная проза. Краткая аннотация к лекции.

Определение былины как жанра народного творчества. Проблема происхождения, классификации и исторической периодизации былин. Историзм былин. Основные циклы русского героического эпоса: мотивы и образы. Художественные особенности былин. Древнейшие былины о Святогоре, Волхе Всеславьевиче, Вольге и Микуле. Былины об Илье Муромце. Проблемы жанровой классификации русских народных сказок. Сказки о животных. Волшебные сказки. Бытовые сказки. Анекдотические сказки. Новеллистические сказки. Происхождение сказочного вымысла. Поэтика сказки (художественное пространство и время, специфика героя и др. в сказках). Несказочная проза: предания, легенды, демонологические рассказы. Проблема собирания и изучения несказочной прозы. Типы преданий. Легенды: проблемы, классификации, основные мотивы. Художественное своеобразие быличек.

Лекция 5.

Тема: Детский фольклор.

Краткая аннотация к лекции.

Жанровая система детского фольклора. Педагогическая функция детского фольклора. Проблема собирания и изучения. Новообразования в современном детском русском фольклоре.

Лекция 6.

Тема: Поэтика лирической песни и частушки и народное драматическое творчество

Краткая аннотация к лекции.

Лирические жанры русского фольклора. Проблема классификации лирических внеобрядовых песен. Происхождение песенной лирики (хороводные, плясовые, игровые песни: любовные, солдатские, революционные, авторские песни и др.). Поэтика любовных, семейных, солдатских песен: сравнения, метафоры и символы в изображении героев и их психологического состояния, прием образного параллелизма как основа композиции. Частушка. Тематика. Классификация. Частушки как лирические миниатюры: связь с поэтикой лирической песни. Песни литературного происхождения. «Жестокий» романс. Городские песни. Эволюция. Поэтика. Зарождение, развитие и исторические судьбы народного театра/ народной драмы. Виды народного театра. Основные сюжеты и художественное своеобразие народной драмы («Лодка», «Царь Максимилиан»).

Лекция 7.

Тема: Лироэпические жанры фольклора.

Краткая аннотация к лекции.

Исторические песни, баллады, духовные песни и стихи. Историческая песня как жанр народного творчества. Художественные особенности исторических песен. Определение баллады. Происхождение и развитие. Принципы художественного отражения

действительности в балладах, поэтика баллады. Классификация русской народной баллады и ее художественное своеобразие. Духовные стихи и песни. Определение. Среда бытования.

Репертуар. Поэтика.

Лекция 8.

Тема: Фольклор на современном этапе. Интернет – фольклор.

Краткая аннотация к лекции.

Классический фольклор на современном этапе. Понятие Интернет-фольклора. Специфика бытования. Жанровые разновидности. Поэтика.

3.3. Занятия семинарского типа

СЕМЕСТР 1

Семинар 1.

Тема: Поэтика малых жанров фольклора

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Типология малых жанров. Паремии. Собирающие и изучение малых жанров. Сборник В.И. Даля «Пословицы русского народа».
2. Пословицы: происхождение, связь с действительностью, тематическое разнообразие жанра. Отличие пословиц от поговорок, присловий и примет.
3. Поэтика пословиц: приемы композиции (антитеза, повторы и др.), средства образности (аллегория, гипербола, метафора, метонимия, сравнение и др.)
4. Загадки: происхождение, тематика и поэтика жанра.

Задание: Составьте план-конспект «Напутного» слова В.И. Даля из сборника «Пословицы русского народа».

При выполнении рекомендуется опираться на вопросы:

- 1) В.И. Даль как выдающийся знаток и собиратель русских пословиц.
- 2) Источники сборника пословиц В.И. Даля.
- 3) Принципы распределения пословиц в сборнике.
- 4) Группы пословиц, выделяемые В.И. Далем.

Семинар 2

Тема: Поэтика волшебной сказки

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Специфика волшебной сказки, связанная с происхождением ее вымысла (анимистические представления, мифологическая основа сюжета, характер конфликта). Примеры из сказок: "Марья Моревна" "Сивка-Бурка" «Царевна-лягушка», «Три царства».
2. Герои и антигерои сказок, их происхождение и характеры. Примеры из сказок «Марья Моревна», "Жар-птица", «Три царства»), "Емеля-дурак", «Сивка-бурка», «Перышко Финиста Ясна Сокола».

Семинар 3

Тема: Поэтика волшебной сказки

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Поэтический стиль волшебной сказки: композиция, троекратные повторы, словесные формулы. Примеры из сказок: «Марья Моревна», "Царевна-лягушка", "Три царства", "Перышко Финиста Ясна сокола" "Емеля-дурак".
2. Подготовить 4 реферативных сообщения по ст. Е. М. Мелетинского «Низкий герой волшебной сказки» (см. Хрестоматию по фольклористике), книге В. П. Аникина «Русская народная сказка», В. Я. Проппа «Русская сказка», Э. В. Померанцевой «Устная проза».

Семинар 4.

Тема: Поэтическая биография Ильи Муромца

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Проблема происхождения и классификации былин.
2. Поэтическая биография Ильи Муромца. Прочитать былины и кратко, используя цитаты, изложить содержание былин, повествующих об Илье Муромце с его рождения и до смерти («Исцеление Ильи Муромца», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Илья и Святогор», «Илья и Калин-царь», «И.Муромец в ссоре с кн. Владимиром», «Илья Муромец и Сокольник» (бой Ильи с сыном), «Три поездки Ильи Муромца»).

Семинар 5.

Тема: Поэтическая биография Ильи Муромца

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Поэтика былин киевского цикла: изображение характера героя через действие, прием ретардации, "эффект неожиданности", особенности композиции и языка. Привести примеры из былин об Илье.Муромце.

Семинар 6.

Тема: Народная лирика XX века.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Литературные песни и романсы XIX - XX веков, их связь с поэтикой традиционной песни.

Семинар 7.

Тема: Народная лирика XX века.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Авторские песни второй пол. XX века.

Семинар 8.

Тема: Жанровая специфика Интернет-фольклора

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Определение Интернет-фольклора, его специфика в современных работах ученых-фольклористов.

Семинар 9.

Тема: Жанровая специфика Интернет-фольклора

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Новые жанровые образования интернетлора. Их поэтика.

3.4. Практические занятия

Учебным планом не предусмотрены

3.5. Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрены

3.6. Контроль самостоятельной работы

СЕМЕСТР 1

Контроль самостоятельной работы 1.

Тема: Поэзия календарных праздников и обрядов.

Перечень заданий:

1. Подготовить презентации на темы
«Мир русской избы»
«Пантеон славянских богов»
«Свадебный обряд и его символика»
«Народный календарь: жизнь древнего человека в природе»
«Обряд рождения и его мифологический смысл».
2. Выполнить письменный анализ одного жанрового примера каждой разновидности календарно-обрядовых песен:
песни зимне-весеннего цикла («колядки», «подблюдные песни», «масляничные песни весенне-летнего обрядового цикла («веснянки», семицко-троицкие песни осеннего цикла («жнивные песни»)).

3.7. Самостоятельная работа студентов

1. Текущая работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы.
2. Конспектирование текстов трудов собирателей и исследователей фольклора.
3. Работа со словарями и справочниками в соответствии с темами семинарских занятий.
4. Тестирование; выполнение самостоятельных и контрольных работ.
5. Участие в научно-исследовательском и проектном сотрудничестве.

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и послитогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература

1. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) : учебник для вузов / Ю. М. Соколов. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 446 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20330-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/589928> (дата обращения: 23.03.2026)

2. Фольклор : хрестоматия по фольклористике ; учебное пособие / сост. В. А. Акимов, Е. И. Алексеенко ; Алтайская гос. акад. образования. - Бийск : АГАО, 2012. - 162 с. - URL: <https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/2591/read.php> (дата обращения: 24.03.2026)
3. Аникин, В. П.. Русский фольклор [Текст] : учеб. пособие для филол. спец. вузов / В. П. Аникин. - . - М: Высш. шк., 1987. - 286 с. 49 экз.

5.2. Дополнительная литература

1. [Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество : учебник и практикум / Э. Ф. Шафранская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 346 с. — \(Высшее образование\). — ISBN 978-5-534-13399-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт \[сайт\]. — URL: <https://urait.ru/bcode/588224> \(дата обращения: 23.03.2026\).](#)
2. Практикум по дисциплине "Педагогика народного творчества" : методическое пособие для педагогических вузов / Н. Г. Куприна ; Уральский гос. пед. ун-т. - Екатеринбург : [б. и.], 2015. - 110 с. : табл. - URL: <https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/5133/read.php> (дата обращения: 24.03.2026)

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://www.lit-info.ru/> - Сайт по истории русской литературы
2. <https://postnauka.ru/courses/31551> - Введение в теоретическую фольклористику
3. https://revolution.allbest.ru/culture/00357048_0.html - теория фольклора

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронная библиотечная система «IPR SMART». Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа: <https://urait.ru>

Электронно-библиотечная система «Лань» (раздел «Сетевая электронная библиотека педагогических вузов»). Режим доступа: <https://e.lanbook.com>

Электронно-библиотечная система «Руконт». Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/search>

Межвузовская электронная библиотека. Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная детская библиотека. Режим доступа: <https://arch.rgdb.ru/xmlui/>

Национальная электронная библиотека. Режим доступа: <https://rusneb.ru>

Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. Режим доступа: <https://www.prilib.ru>

Polpred.com Обзор СМИ. Режим доступа: <https://polpred.com>

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС университета (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС университета (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус 1, аудитории(я) 305, 308.

В образовательном процессе используется свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства: экосистема Яндекс, Mail.ru и др.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС университета (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план оценки успеваемости студентов

Дисциплина/ Семестр/ Специальность/ Преподаватель	Объем аудит. работы				Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	пр	КСР	лб					
Фольклор / 1	16	18	2		1. Посещаемость занятий	16	Презентация – 10 Реферативное сообщение - 10 Подготовка дидактических материалов – 10 Конспектирование - 15	Не предусмотр ены	Экзамен Экзамен Допуск к экзамену 50% Экзамен автоматом 90 %
					2. Работа на практических занятиях	27 (9*3)			
					<u>Формы контрольных мероприятий</u>				
					1. Тест 1	5			
					2. Тест 2.	5			
					3. Контрольная работа	5			
					<u>Компенсационные мероприятия</u>				
					1. Презентация	5			
					2. Реферативное сообщение	5			
ИТОГО	16	18	2			58 (без компенсации)			

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД
(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
при необходимости внесения изменений на следующий год –
оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ФОЛЬКЛОР

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и послитогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств(ФОС) по дисциплине «Фольклор» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Фольклор» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

1.2. Оценивание всех видов контроля(текущего, промежуточного, послитогового) осуществляется по 5-ти балльной шкале.

1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	УК-1
Формулировка компетенции	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Индикатор достижения компетенции	ИУК 1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение ИУК 1.3 Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений

Код компетенции	ОПК-3
Формулировка компетенции	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
Индикатор достижения компетенции	ИОПК 3.2 Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся

Код компетенции	ПК-1
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
Индикатор достижения компетенции	ИПК 1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) ИПК 1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО

Код компетенции	ПК-3
Формулировка компетенции	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов
Индикатор достижения компетенции	ИПК 3.1 Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) ИПК 3.2 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности

3. Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1 Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: тест, контрольная работа.

3.2 Формы текущего контроля и критерии их оценивания

Форма контроля 1 - Типовые тестовые задания

Типовой тест 1.

Тема «Фольклор и его специфика»

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: УК-1: ИУК-1.1, ИУК-1.3; ОПК-3: ИОПК-3.2; ПК-1: ИПК-1.1, ИПК-1.2; ПК-3: ИПК-3.1, ИПК-3.2.

Время выполнения заданий: 80 минут

Критерии оценивания:

1. Умение соотносить автора и созданные им научные труды.
2. Умение соотносить героя с произведением устного народного творчества.
3. Навык литературоведческого анализа текста на уровне художественного содержания и художественной формы.
4. Навык владения литературоведческой терминологией (терминологический минимум, отраженный в словарях литературоведческих терминов).

5. Умение определять жанровую природу произведений.
6. Умение определять сюжетно-композиционные особенности произведения.
7. Умение определять изобразительно-выразительные приемы, использованные в произведениях фольклора.
8. Знания литературно-критического материала по проблемам фольклористики, в том числе фольклора Удмуртии.

Ответы к разделу «Фольклор и его специфика».

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
а	б	а	версия	а	функция	б	в	а	Кирша Данилов	в	в

- 1 Специфическими признаками фольклора являются
 - а) анонимность, устность бытования, коллективность, вариативность, традиционность, синкретизм.
 - б) реализм, историзм, формализм.
 - в) условность, образность, авторство, рукописность.
2. Автор-составитель указателя сказочных сюжетов по системе финского ученого Анти Аарне
 - а) Ф.И. Буслаев
 - б) А.Н. Веселовский
 - в) Н.П. Андреев
3. Кто из ученых утверждал, что в основе волшебной сказки лежит древний обряд инициации
 - а) В.Я. Пропп
 - б) К.В. Чистов
 - в) Д.С. Лихачев
4. Группа вариантов, дающих качественно иную трактовку произведения — это _____
5. Международный термин «фольклор» появился в середине XIX века в
 - а) Англии
 - б) Италии
 - в) Франции
6. Мотив сказки имеет свою внутреннюю структуру. Его важнейший компонент по В. Я . Проппу — это _____
7. Первооткрывателем живой былинной традиции в Олонецком крае стал
 - а) П. Н. Рыбников
 - б) А. Ф. Гильфердинг
 - в) Б. П. Соколов
8. Родоначальником целого поколения сказителей был
 - а) В. И. Даль
 - б) А. Н. Афанасьев
 - в) Т. Г. Рябинин
9. Сборник В.И. Даля «Пословицы русского народа» вышел
 - а) в начале 60-х гг. XIX века
 - б) в 30-е гг. XIX века

в) в начале XX века

10. Уникальную научную ценность имеет рукописный сборник былин, исторических песен и других жанров фольклора, собранных в середине XVIII века в приуральских западносибирских районах для богатого заводчика П.А. Демидова. Кто предположительно был его составитель? _____

11. Научные издания русского фольклора начали появляться с 30-40-х гг. XIX века, прежде всего это сборники «Русские простонародные праздники и суеверные обряды» в четырех частях (1837-1839), «Русские народные пословицы и притчи» (1848), составленные профессором Московского университета

а) П. Н. Рыбников

б) М. А. Рыбникова

в) И. М. Снегирев

12. Совокупность древних родов и видов фольклора, архаичная система, предшествовавшая образованию собственно художественного творчества народа — это:

а) постфольклор

б) классический фольклор

в) раннетрадиционный фольклор

Типовой тест 2:

Тема «Жанровое многообразие фольклора»

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: УК-1: ИУК-1.1, ИУК-1.3; ОПК-3: ИОПК-3.2; ПК-1: ИПК-1.1, ИПК-1.2; ПК-3: ИПК-3.1, ИПК-3.2.

Время выполнения заданий: 45 минут

Критерии оценивания:

1. Умение соотносить автора и созданные им научные труды.
2. Умение соотносить героя с произведением устного народного творчества.
3. Навык литературоведческого анализа текста на уровне художественного содержания и художественной формы.
4. Навык владения литературоведческой терминологией (терминологический минимум, отраженный в словарях литературоведческих терминов).
5. Умение определять жанровую природу произведений.
6. Умение определять сюжетно-композиционные особенности произведения.
7. Умение определять изобразительно-выразительные приемы, использованные в произведениях фольклора.
8. Знания литературно-критического материала по проблемам фольклористики.

Ответы к разделу «Жанровое многообразие фольклора»

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
в	б	б	в	а	а	в	а	аб	б	а	а

1. Особенности поэтики былины

а) рифма, иносказательность, синтаксический параллелизм

б) ирония, ритмизация, достоверное изображение действительности

в) ретардация, гиперболизация, «общее место»

2. Жанры зимней обрядовой поэзии

- а) волочebные песни, жнивные песни, заклички
- б) коляда, виноградье, подблюдные песни
- в) русальные песни, троицкие песни, масленичные песни

3. Былины Новгородского цикла

- а) «Михайло Казаренин», «Женитьба Добрыни»
- б) «Садко», «Василий Буслаев»
- в) «Вольга и Микула», «Скопин»

4. Жанры сказочной прозы

- а) докучная сказка, побывальщина, сказ
- б) бывальщина, кумулятивная сказка, анекдот
- в) легенда, предание, быличка

5. Жанры свадебного обряда

- а) корильные песни, приговор дружки, причитания
- б) колыбельные песни, заговор, потешка
- в) пестушка, быличка, хороводные песни

6. Жанры детского фольклора

- а) страшилки, дразнилки, потешки
- б) пестушки, докучные сказки, предания
- в) заклички, былины, считалки

7. Кумулятивные сказки

- а) «Баба хуже черта», «Мужик и барин», «Клад»
- б) «Волк и семеро козлят», «Сивка-Бурка», «Царевна лягушка»
- в) «Теремок», «Колобок», «Репка»

8. Пословица

- а) «Дорога ложка к обеду, а яичко – ко Христову Дню»
- б) «Когда рак на горе свистнет»
- в) «Куда Макар телят не гонял»

9. Какие приемы поэтики внеобрядовой лирической песни, описанные Б. М. Соколовым, определяют своеобразие данного фрагмента:

Как далеченке-далече, в чистом поле,
Что еще того подале, во раздольице,
Как не белая березынька к земле клонится,
Не шелковая ковыль-травынка расстилается;
Как не ясен огонечек загорается,
Как у огничка разостлан бел шелков ковёр;
Как на ковричке лежит удалый-добрый молодец.
Избит и израненный,
Припекает свои раночки кровавые...

- а) ступенчатое сужение образов
- б) многочленный отрицательный психологический параллелизм
- в) исключение единичного из множественного

10. Короткие рифмованные лирические песенки позднетрадиционного фольклора, которые создавались и исполнялись как живой отклик на разнообразные жизненные явления, назывались

- а) прибаутки
- б) частушки

в) былички

11. Круг земледельческих праздников осенью замыкали

а) жатвенные обряды и песни

б) колядки

в) подблюдные песни

12. Наиболее древними являются сказки

а) о животных

б) волшебные

в) новеллистические

Форма контроля 2 – Типовая контрольная работа

Типовая контрольная работа 1

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: УК-1: ИУК-1.1, ИУК-1.3; ОПК-3: ИОПК-3.2; ПК-1: ИПК-1.1, ИПК-1.2; ПК-3: ИПК-3.1, ИПК-3.2.

Время выполнения заданий: 45 минут

Критерии оценивания:

1. Навык литературоведческого и смыслового анализа текста на уровне художественного содержания и художественной формы.

2. Навык владения литературоведческой терминологией (терминологический минимум, отраженный в словарях литературоведческих терминов).

3. Умение определять сюжетно-композиционные особенности произведения.

4. Умение определять идею художественного произведения.

5. Умение сопоставлять произведения по заданным параметрам.

6. Умение видеть в тексте фольклорные традиции как на уровне художественного содержания, так и на уровне художественной формы.

90-100 % - «5»

70-89% - «4»

51-69% - «3»

Менее 50 % - «2»

Задание: в процессе литературоведческого анализа сказки «Теремок» В. В. Бианки выявить традиции фольклора и новаторство писателя. Ответ представить в виде таблицы.

№	Аспекты анализа текста	Традиции фольклора	Новаторство писателя
1	Жанровая принадлежность		
2	Проблематика		
3	Сюжетная организация		
4	Хронотоп		
5	Система образов		
6	Композиционные приемы создания образов героев		

7	Особенности языка, средства выразительности		
8	Идея		

Текст

Стоял в лесу дуб. Толстый-претолстый, старый-престарый. Прилетел Дятел пёстрый, шапка красная, нос острый.

По стволу скок-поскок, носом стук-постук — выстукал, выслушал и давай дырку долбить. Долбил-долбил, долбил-долбил — выдолбил глубокое дупло. Лето в нём пожил, детей вывел и улетел.

Миновала зима, опять лето пришло.

Узнал про то дупло Скворец. Прилетел. Видит — дуб, в дубу — дырка. Чем Скворцу не теремок?

Спрашивает:

— Терем-теремок, кто в тереме живёт?

Никто из дупла не отвечает, пустой стоит терем.

Натаскал Скворец в дупло сена да соломы, стал в дупле жить, детей выводить.

Год живёт, другой живёт — сохнет старый дуб, крошится: больше дупло — шире дыра.

На третий год узнал про то дупло желтоглазый Сыч. Прилетел. Видит — дуб, в дубу — дырка с кошачью голову. Спрашивает:

— Терем-теремок, кто в тереме живёт?

— Жил Дятел пёстрый — нос острый, теперь я живу — Скворец, первый в роще певец. А ты кто?

— Я Сыч. Попадёшь мне в когти — не хнычь. Ночью прилечу — цоп! — и проглочу. Ступай-ка из терема вон, пока цел!

Испугался Скворец Сыча, улетел.

Ничего не натаскал Сыч, стал так в дупле жить: на своих перышках. Год живёт, другой живёт — крошится старый дуб, шире дупло.

На третий год узнала про дупло Белка. Прискакала. Видит — дуб, в дубу — дырка с собачью голову. Спрашивает:

— Терем-теремок, кто в тереме живёт?

— Жил Дятел пёстрый — нос острый, жил Скворец — первый в роще певец, теперь я живу — Сыч. Попадёшь мне в когти — не хнычь. А ты кто?

— Я Белка — по веткам скакалка, по дуплам сиделка. У меня зубы долги, острые, как иголки. Ступай из терема вон, пока цел!

Испугался Сыч Белки, улетел.

Натаскала Белка моху, стала в дупле жить.

Год живёт, другой живёт — крошится старый дуб, шире дупло.

На третий год узнала про то дупло Куница. Прибежала, видит — дуб, в дубу — дыра с человеческую голову. Спрашивает:

— Терем-теремок, кто в тереме живёт?

— Жил Дятел пёстрый — нос вострый, жил Скворец — первый в роще певец, жил Сыч — попадёшь ему в когти — не хнычь, теперь я живу — Белка — по веткам скакалка, по дуплам сиделка. А ты кто?

— Я Куница — всех малых зверей убийца. Я страшней Хоря, со мной не спорь зря. Ступай-ка из терема вон, пока цела!

Испугалась Белка Куницы, ускакала.

Ничего не натаскала Куница, стала так в дупле жить: на своей шёрстке.

Год живёт, другой живёт — крошится старый дуб, шире дупло.

На третий год узнали про то дупло пчёлы. Прилетели. Видят — дуб, в дубу — дыра с лошадиную голову. Кружат, жужжат, спрашивают:

— Терем-теремок, кто в тереме живёт?

— Жил Дятел пёстрый — нос вострый, жил Скворец — первый в роще певец, жил Сыч — попадёшь ему в когти — не хнычь, жила Белка — по веткам скакалка, по дуплам сиделка, теперь я живу — Куница — всех малых зверей убийца. А вы кто?

— Мы пчелиный рой — друг за дружку горой. Кружим, жужжим, жалим, грозим большим и малым. Ступай-ка из терема вон, пока цела!

Испугалась Куница пчёл, убежала.

Натаскали пчёлы воск, стали в дупле жить. Год живут, другой живут — крошится старый дуб, шире дупло.

На третий год узнал про то дупло Медведь. Пришёл. Видит — дуб, в дубу — дырища с целое окнище. Спрашивает:

— Терем-теремок, кто в тереме живёт?

— Жил Дятел пёстрый — нос вострый, жил Скворец — первый в роще певец, жил Сыч — попадёшь ему в когти — не хнычь, жила Белка — по веткам скакалка, по дуплам сиделка, жила Куница — всех малых зверей убийца, теперь мы живём — пчелиный рой — друг за дружку горой. А ты кто?

— А я Медведь, Мишка, — вашему терему крышка!

Влез на дуб, просунул голову в дупло да как нажал!

Дуб-то пополам и расселся, а из него — считай-ка, сколько лет копилось:

шерсти,

да сена,

да воску,

да моху,

да пуху,

да перьев,

да пыли —

да пх-х-х!..

Теремка-то и не стало.

(В. Бианки Теремок)

3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжении всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.

4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

4 Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1 Промежуточная аттестация проводится в виде: экзамена

4.2. Содержание оценочного средства

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: УК-1: ИУК-1.1, ИУК-1.3; ОПК-3: ИОПК-3.2; ПК-1: ИПК-1.1, ИПК-1.2; ПК-3: ИПК-3.1, ИПК-3.2.

Примерные вопросы и задания к экзамену

- 1) Специфика фольклора как предмета филологического изучения
- 2) Фольклор как коллективное творчество народа. Проблема традиционности народного творчества. Соотношение коллективного и индивидуального в фольклоре.
- 3) Структура фольклорного сознания. Отражение в фольклоре древнейших представлений человека о мире.
- 4) Своеобразие отражения действительности в различных жанрах фольклора.
- 5) Литература и фольклор. Вопросы отличия и взаимовлияния. Синкретизм фольклора как вида искусства.
- 6) Проблема терминосферы фольклора. Принципы записи фольклора.
- 7) Собираение и изучение фольклора в XVII-XVIII вв.
- 8) Становление научной фольклористики в I-ой половине XIX в. Русские писатели-собираатели фольклора.
- 9) Историческая школа. Труд В.Ф. Миллера «Очерки русской народной словесности».
- 10) Фольклор в оценках общественных направлений середины XIX в. (декабристы, революционеры-демократы, славянофилы).
- 11) Мифологическая школа в русской фольклористике. Труд А.Н. Афанасьева «Поэтические воззрения славян на природу».
- 12) Школа заимствования. Обогащение миграционной теории А.Н. Веселовским.
- 13) Академические школы русской фольклористики XIX – начала XX века
- 14) Современная фольклористика. Проблемы изучения и собирания фольклора на современном этапе.
- 15) Своеобразие фольклора русского средневековья (IX-XVII вв.).
- 16) Раннетрадиционный фольклор (периодизации Б.П. Кирдана, Т.В. Зуевой). Трудовые песни, гадания, заговоры.
- 17) Трудовые песни. Их происхождение, назначение, идейно-художественные особенности.
- 18) Пословицы и поговорки. Своеобразие их построения, значение ритма, использование рифмы.
- 19) Происхождение, функции, художественная основа русских народных загадок.

- 20) Жанровый состав обрядового фольклора. Праздники народного календаря. Зимние праздники народного календаря (Святки, Масленица). Троицко-семицкие обряды и песни. Песни весенних обрядов (веснянки, егорьевские, волочebные, выюнишные). Их поэзия.
- 21) Художественная специфика зимне-весеннего цикла календарно-обрядовой поэзии.
- 22) Весенне-летний цикл, его поэтика и жанровое разнообразие.
- 23) Осенний цикл календарных обрядов, его поэтика, жанровый состав.
- 24) Поэзия семейной обрядности. Композиция русского свадебного обряда. Мифологическое в русской свадьбе. Причитания. Вопленица И.А. Федосов
- 25) Поэтика свадебных песен (величальные, корильные, плачи/причеты невест).
- 26) Сказки как вид народной прозы. Персонажи волшебных сказок (главный герой, его противники и помощники). Поэтика сказочных сюжетов. Их типы.
- 27) История изучения, сбора и публикации жанра сказок. Определение и проблема классификации сказок.
- 28) Волшебная сказка: исторические корни, выражение народной этики, Мифологический и семейный конфликт. Духовный смысл волшебной сказки. Поэтика сказки.
- 29) Социально-бытовая сказка: особенности конфликта, образно-стилевое своеобразие, характер вымысла.
- 30) Сказки о животных: особенности вымысла, художественная специфика.
- 31) Развитие жанра сказки. Сказка в рабочем фольклоре, сказка на современном этапе. Жанр сказки в литературе.
- 32) Идеино-художественный анализ сказки о животных (на выбор студента).
- 33) Идеино-художественный анализ волшебной сказки (на выбор студента).
- 34) Идеино-художественный анализ бытовой сказки (на выбор студента).
- 35) Несказочная проза (предания, легенды, демонологические рассказы). Проблема классификации, особенности бытования и сложность изучения. Предание и легенда как жанры фольклора. Основные циклы, разновидности и поэтика.
- 36) Жанр былички: основные сюжеты, образы, художественные особенности.
- 37) Жанр легенды: художественное своеобразие, социально-утопические мотивы. Привести примеры легенд, бытующих на Урале.
- 38) Определение жанра былин. Особенности историзма былин. Циклизация и классификация былин. Былинные сюжеты. Поэтика былин.
- 39) Сюжетный состав русского былевого эпоса. Былины мифологического содержания. Киевские былины новеллистического содержания. Новгородские былины (темы, сюжеты, образы). Поэтика былин.
- 40) История открытия, публикации и изучения былин. Особенности историзма былин.
- 41) Определение былин как вида народной поэзии. Классификация былин. Отражение мифологии в былинах.
- 42) Героические былины: основные сюжеты, образы, связь с действительностью.
- 43) Социально-бытовые былины: сюжеты, образы.
- 44) Основные художественные особенности былин (идеализация, ретардация, гиперболизация, образная специфика и др.).
- 45) Основные былины об Илье Муромце. Идеино-художественный анализ одного произведения (на выбор).
- 46) Образ Добрыни Никитича в былинах. Идеино-художественный анализ одного произведения (на выбор).

- 47) Идеино-художественный анализ былин об Алеше Поповиче.
- 48) Былины о Василии Буслаеве. Идеино-художественный анализ одной былины (на выбор).
- 49) Идеино-художественный анализ былины о Садко.
- 50) Содержание и поэтика исторических песен (основные циклы)
- 51) Исторические песни: проблема происхождения, сходство и различие с жанром былин, отражение народного понимания истории. Исторические песни XIII-XV вв. («Авдотья Рязаночка», «Щелкан Дудентьевич», песни о татарском полоне), их лиро-эпический характер.
- 52) Исторические песни XVI-XVII вв. об Иване Грозном и Стеньке Разине. Проблема оценки персонажей, достоверность изображения, внимание к психологическому анализу.
- 53) Исторические песни XVIII-XIX вв. о Петре I, Емельяне Пугачеве, о героях Отечественной войны 1812 года. Особенности конфликта, показ роли народных масс в истории.
- 54) Лирические внеобрядовые песни (историческое развитие и проблемы классификации).
- 55) Определение жанра народной лирической песни. Вопросы происхождения, эволюции, жанровой классификации.
- 56) Поэтика традиционных крестьянских лирических песен. Определение жанра частушек, их поэтика, собирание и изучение.
- 57) Семейно-бытовая лирика: конфликты, образы, поэтика.
- 58) Отражение действительности в разбойничьих, ямщицких, солдатских и других типах лирических песен, их традиции и новаторство.
- 59) Репертуар и художественные особенности духовных стихов.
- 60) Особенности содержания и формы народной баллады и городского романса как этапа развития лирических жанров.
- 61) Частушка: определение жанра, проблема происхождения, тематика и художественные особенности.
- 62) Народный театр, его виды (балаган, раёк, театр Петрушки, вертеп). Народная драма, особенности бытования народного театра.
- 63) Народные драмы «Лодка», «Царь Максимилиан». Идеино-художественный анализ одного произведения (на выбор).
- 64) Характеристика позднетрадиционного фольклора. Городской и рабочий фольклор, песни литературного происхождения.
- 65) Фольклор Великой Отечественной войны: проблематика и поэтика.
- 66) Фольклор и современность (традиции и новаторство). Современная эпоха в фольклоре.
- 67) Народные Баллады – жанр раннетрадиционного, классического и позднетрадиционного фольклора.
- 68) Анекдоты и афористические жанры фольклора.
- 69) Детский фольклор – специфическая область устного творчества. Жанры детского фольклора. Современная детская мифология
- 70) Особенности бытования традиционного фольклора в современную эпоху.
- 71) Прозаические жанры современного фольклора.
- 72) Песенные жанры фольклора современной эпохи.
- 73) Изучение устного народного творчества в средней школе.

4.3 Критерии оценивания

Оценка за экзамен выставляется с учетом рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов или хочет повысить оценку, то обучающийся сдает экзамен.

Шкала оценивания для экзамена:

Уровни освоения индикаторов в достижения компетенций	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня	Академическая оценка	% освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	менее 50

4.4. Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию экзаменов (зачета - на последнем занятии по предмету). Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает экзамен/ зачет согласно требованиям.

2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.

3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

5. Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций и индикаторов достижения компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания

Задания для проверки компетенции и индикатора достижения компетенции: УК-1: ИУК-1.1, ИУК-1.3; ОПК-3: ИОПК-3.2; ПК-1: ИПК-1.1, ИПК-1.2; ПК-3: ИПК-3.1, ИПК-3.2.

Код компетенции	УК-1
Формулировка компетенции	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Индикатор достижения компетенции	ИУК 1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение ИУК 1.3 Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений

Время выполнения заданий: 20 минут

Тестовые задания:

1. Композиционно частушки делятся на
 - а) двухчастные
 - б) трехчастные
 - в) четырехчастные
 - г) многочастные

2. Круг земледельческих праздников осенью замыкали
 - а) жатвенные обряды и песни
 - б) колядки
 - в) подблюдные песни
 - г) величальные песни

3. На день «Сорока мучеников», 9 марта, пекли жаворонков. Ребятишки выбегали с ними на улицу, подбрасывали кверху и выкрикивали коротенькие песни
 - а) веснянки
 - б) заклички
 - в) голосянки

г) подблюдные песни

4. К какому жанру фольклора относится следующий фрагмент текста

Ехали мы чистыми полями, зелеными лугами.

Ехали, поехали, до росстаней доехали,

Наши кони встали – есть захотели.

а) считалка

б) лирическая необрядовая песня

в) приговор дружки

г) корильная песня

5. К какому былинному сюжету относится следующий фрагмент текста

Повыехали в раздольице чисто поле,

Услыхали во чистом поле оратая.

Как орет в поле оратай посвистывает,

Сошка у оратая поскрипывает,

Омешики по камешкам почиркивают.

Ехали-то день ведь с утра до вечера,

Не могли до оратая доехать.

а) «Святогор»

б) «Микула Селянинович»

в) «Три поездки Ильи Муромца»

г) «Илья Муромец и Соловей Разбойник»

Ключ к тестовым заданиям

Номер вопроса	1	2	3	4	5
Номер правильного ответа	а	а	а	в	а

Практическое задание:

Дать определения встречающимся в видео фигурам русского хоровода.

<https://www.youtube.com/watch?v=DYhcgTBTcJc>

Ключ к практическому заданию:

Студент может назвать следующие хороводные фигуры: «стенка», «круг», «два круга», «круг в круге», «квадрат» и т.д.

Код компетенции	ОПК-3
Формулировка компетенции	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
Индикатор	ИОПК-3.2. Использует педагогически обоснованные

достижения компетенции	содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся
------------------------	--

Время выполнения заданий: 20 минут

Практическое задание:

Выбрать один из жанров устного народного творчества и представить цели и задачи внеклассного мероприятия по теме

Ключ к практическому заданию: например, к теме «Путешествие по волшебному лесу» можно поставить следующие цель и задачи:

Цель: уточнить и расширить знания обучающихся о составляющих компонентах устного народного творчества: пословицах, потешках, сказках, загадках.

Задачи:

1. Образовательные:
 - познакомить с разными произведениями устного народного творчества;
 - учить различать жанры фольклора русского народа;
2. Развивающие:
 - способствовать развитию связной устной речи, логического мышления, памяти, воображения;
 - развивать элементы творческой деятельности;
3. Воспитательные:
 - прививать любовь к родному искусству, к изучению русского фольклора;
 - воспитывать познавательный интерес к чтению, народным традициям.

Код компетенции	ПК-1
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
Индикатор достижения компетенции	ИПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ИПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.

Время выполнения заданий: 30 минут

Текст народной сказки «Теремок»

Стоит в поле теремок. Бежит мимо мышка-норушка. Увидела теремок, остановилась и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет? Никто не отзывается. Вошла мышка в теремок и стала там жить.

Прискакала к терему лягушка-квакушка и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я, мышка-норушка! А ты кто?

— А я лягушка-квакушка.

— Иди ко мне жить! Лягушка прыгнула в теремок. Стали они вдвоем жить.

Бежит мимо зайчик-побегайчик. Остановился и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я, мышка-норушка!

— Я, лягушка-квакушка!

— А ты кто?

— А я зайчик-побегайчик.

— Иди к нам жить! Заяц скок в теремок! Стали они втроем жить.

Идет мимо лисичка-сестричка. Постучала в окошко и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я, мышка-норушка.

— Я, лягушка-квакушка.

— Я, зайчик-побегайчик.

— А ты кто?

— А я лисичка-сестричка.

— Иди к нам жить! Забралась лисичка в теремок. Стали они вчетвером жить.

Прибежал волчок-серый бочок, заглянул в дверь и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я, мышка-норушка.

— Я, лягушка-квакушка.

— Я, зайчик-побегайчик.

— Я, лисичка-сестричка.

— А ты кто?

— А я волчок-серый бочок.

— Иди к нам жить!

Волк влез в теремок. Стали они впятером жить. Вот они в теремке живут, песни поют.

Вдруг идет медведь косолапый. Увидел медведь теремок, услышал песни, остановился и заревел во всю мочь:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я, мышка-норушка.

— Я, лягушка-квакушка.

— Я, зайчик-побегайчик.

— Я, лисичка-сестричка.

— Я, волчок-серый бочок.

— А ты кто?

— А я медведь косолапый.

— Иди к нам жить!

Медведь и полез в теремок. Лез-лез, лез-лез — никак не мог влезть и говорит:

— А я лучше у вас на крыше буду жить.

— Да ты нас раздавишь.

— Нет, не раздавлю.

— Ну так полезай! Влез медведь на крышу и только уселся — трах! — развалился теремок.

Затрещал теремок, упал набок и весь развалился. Еле-еле успели из него выскочить мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, волчок-серый бочок — все целы и невредимы.

Принялись они бревна носить, доски пилить — новый теремок строить.
Лучше прежнего выстроили!

Практическое задание 1:

В процессе литературоведческого анализа сказки «Теремок» определить и обосновать ее жанровую разновидность

Ключ к практическому заданию: Кумулятивная сказка о животных

Практическое задание 2:

В процессе литературоведческого анализа сказки «Теремок» выявить основные жанровые черты произведения

Ключ к практическому заданию:

Жанровые признаки сказки о животных (по работе «Русская народная сказка» В. П. Аникина):

- ~ герои-животные
- ~ прием антропоморфизма
- ~ в основе диалог
- ~ поэтические характеристики героев
- ~ стихотворная речь
- ~ цепная организация сюжета
- ~ социальная аллегория.

Код компетенции	ПК-3
Формулировка компетенции	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов
Индикатор достижения компетенции	ИПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). ИПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.

Время выполнения заданий: 30 минут

Текст сказки В. Бианки «Теремок»

Стоял в лесу дуб. Толстый-претолстый, старый-престарый. Прилетел Дятел пёстрый, шапка красная, нос острый.

По стволу скок-поскок, носом стук-постук — выстукал, выслушал и давай дырку долбить. Долбил-долбил, долбил-долбил — выдолбил глубокое дупло. Лето в нём пожил, детей вывел и улетел.

Миновала зима, опять лето пришло.

Узнал про то дупло Скворец. Прилетел. Видит — дуб, в дубу — дырка. Чем Скворцу не теремок?

Спрашивает:

— Терем-теремок, кто в тереме живёт?

Никто из дупла не отвечает, пустой стоит терем.

Натаскал Скворец в дупло сена да соломы, стал в дупле жить, детей выводить.

Год живёт, другой живёт — сохнет старый дуб, крошится: больше дупло — шире дыра.

На третий год узнал про то дупло желтоглазый Сыч. Прилетел. Видит — дуб, в дубу — дырка с кошачью голову. Спрашивает:

— Терем-теремок, кто в тереме живёт?

— Жил Дятел пёстрый — нос вострый, теперь я живу — Скворец, первый в роще певец. А ты кто?

— Я Сыч. Попадёшь мне в когти — не хнычь. Ночью прилечу — цоп! — и проглочу. Ступай-ка из терема вон, пока цел!

Испугался Скворец Сыча, улетел.

Ничего не натаскал Сыч, стал так в дупле жить: на своих перышках. Год живёт, другой живёт — крошится старый дуб, шире дупло.

На третий год узнала про дупло Белка. Прискакала. Видит — дуб, в дубу — дырка с собачью голову. Спрашивает:

— Терем-теремок, кто в тереме живёт?

— Жил Дятел пёстрый — нос вострый, жил Скворец — первый в роще певец, теперь я живу — Сыч. Попадёшь мне в когти — не хнычь. А ты кто?

— Я Белка — по веткам скакалка, по дуплам сиделка. У меня зубы долги, остры, как иголки. Ступай из терема вон, пока цел!

Испугался Сыч Белки, улетел.

Натаскала Белка моху, стала в дупле жить.

Год живёт, другой живёт — крошится старый дуб, шире дупло.

На третий год узнала про то дупло Куница. Прибежала, видит — дуб, в дубу — дыра с человеческую голову. Спрашивает:

— Терем-теремок, кто в тереме живёт?

— Жил Дятел пёстрый — нос вострый, жил Скворец — первый в роще певец, жил Сыч — попадёшь ему в когти — не хнычь, теперь я живу — Белка — по веткам скакалка, по дуплам сиделка. А ты кто?

— Я Куница — всех малых зверей убийца. Я страшней Хоря, со мной не спорь зря. Ступай-ка из терема вон, пока цела!

Испугалась Белка Куницы, усакала.

Ничего не натаскала Куница, стала так в дупле жить: на своей шёрстке.

Год живёт, другой живёт — крошится старый дуб, шире дупло.

На третий год узнали про то дупло пчёлы. Прилетели. Видят — дуб, в дубу — дыра с лошадиную голову. Кружат, жужжат, спрашивают:

— Терем-теремок, кто в тереме живёт?

— Жил Дятел пёстрый — нос вострый, жил Скворец — первый в роще певец, жил Сыч — попадёшь ему в когти — не хнычь, жила Белка — по веткам скакалка, по дуплам сиделка, теперь я живу — Куница — всех малых зверей убийца. А вы кто?

— Мы пчелиный рой — друг за дружку горой. Кружим, жужжим, жалим, грозим
большим и малым. Ступай-ка из терема вон, пока цела!

Испугалась Куница пчёл, убежала.

Натаскали пчёлы воску, стали в дупле жить. Год живут, другой живут — крошится
старый дуб, шире дупло.

На третий год узнал про то дупло Медведь. Пришёл. Видит — дуб, в дубу —
дырища с целое окнище. Спрашивает:

— Терем-теремок, кто в тереме живёт?

— Жил Дятел пёстрый — нос вострый, жил Скворец — первый в роще певец, жил
Сыч — попадётся ему в когти — не хнычь, жила Белка — по веткам скакала, по дуплам
сиделка, жила Куница — всех малых зверей убийца, теперь мы живём — пчелиный рой —
друг за дружку горой. А ты кто?

— А я Медведь, Мишка, — вашему терему крышка!

Влез на дуб, просунул голову в дупло да как нажал!

Дуб-то пополам и расселся, а из него — считай-ка, сколько лет копилось:

шерсти,

да сена,

да воску,

да моху,

да пуху,

да перьев,

да пыли —

да пх-х-х!...

Теремка-то и не стало.

Практическое задание 1:

В процессе литературоведческого анализа сказки «Теремок» В. В. Бианки выявить
традиции фольклора

Ключ к практическому заданию: ответ можно представить в виде таблицы

№	Аспекты анализа текста	Традиции фольклора
1	Жанровая принадлежность	
2	Проблематика	
3	Сюжетная организация	
4	Хронотоп	
5	Система образов	
6	Композиционные приемы создания образов героев	
7	Особенности языка, средства выразительности	
8	Идея	

Практическое задание 2:

В процессе литературоведческого анализа сказки «Теремок» В. В. Бианки выявить новаторство писателя.

Ключ к практическому заданию: ответ можно представить в виде таблицы

№	Аспекты анализа текста	Новаторство писателя
1	Жанровая принадлежность	
2	Проблематика	
3	Сюжетная организация	
4	Хронотоп	
5	Система образов	
6	Композиционные приемы создания образов героев	
7	Особенности языка, средства выразительности	
8	Идея	

Критерии оценивания:

Каждый индикатор достижения компетенции оценивается в 10 баллов:

- Тестовое задание оценивается в 10 баллов (ответ на вопрос теста стоит 0 или 2 балла);
- Задания на соответствие оцениваются в 10 баллов (каждое оценивается 0-5 баллов)
 - ~ 5 баллов – полностью правильно найденные соответствия;
 - ~ 4 балла – три правильных соответствия;
 - ~ 3 балла – два правильных соответствия;
 - ~ 2 балла – одно правильно соответствие;
 - ~ 1 балл – отсутствие правильных соответствий;
 - ~ 0 баллов – не приступал к выполнению задания;
- Каждое практическое задание оценивается в 10 баллов:
 - ~ 10 баллов - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
 - ~ 8 баллов - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
 - ~ 6 баллов - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
 - ~ 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оценивания сформированности компетенции (ий) и индикатора (ов)
достижения компетенции (ий)

Уровни освоения индикатора (ов) достижений компетенций	Основные признаки выделения уровня	Академическая оценка	% выполнения всех заданий
Повышенный (высокий)	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий) (этапа формирования компетенции). Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.